

# Libros

## LAS 10 MEJORES OBRAS DE 2009

Guía para entender el último años de la década



**Manuel Chaves Nogales**  
Juan Belmonte, matador de toros  
Libros del Asteroide



**Patrick Modiano**  
Dora Bruder  
Seix Barral



**Elizabeth Smart**  
En Grand Central Station me senté y lloré  
Periférica



**Belén Gopegui**  
Deseo de ser punk  
Anagrama



**Javier Cercas**  
Anatomía de un instante  
Mondadori



**Paul Auster**  
Invisible  
Anagrama



**Martín Amis**  
El segundo avión  
Anagrama



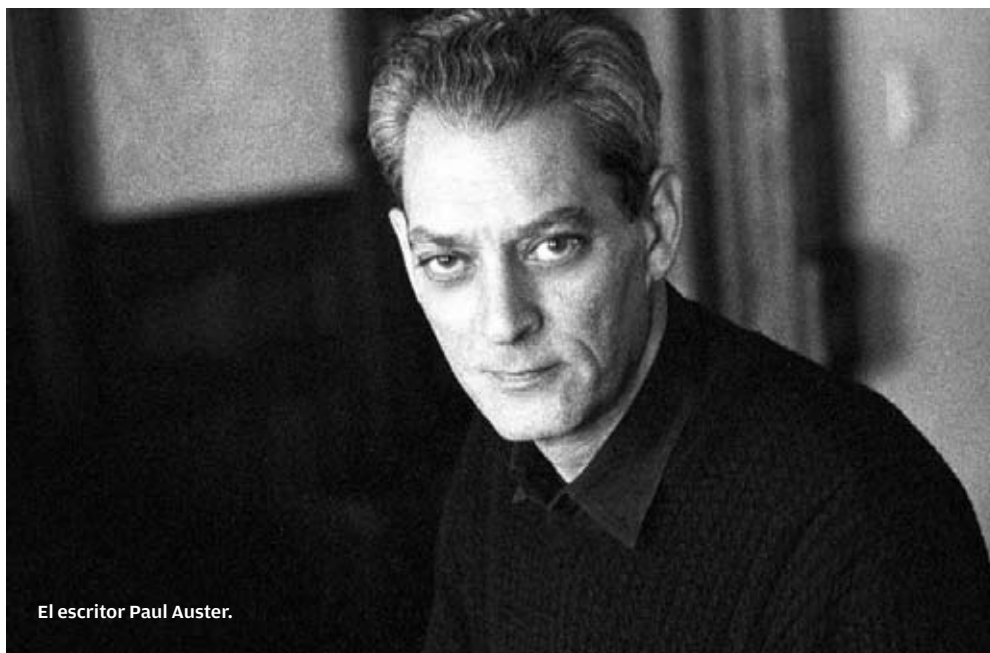
**Varios autores**  
El libro de Prometeo  
Impedimenta



**Jorge Ibarquengoitia**  
Revolución en el Jardín  
Reino de Redonda



**Edmundo Paz Soldán**  
Los vivos y los muertos  
Alfaguara



El escritor Paul Auster.

## Escrito de memoria

La tendencia de la narrativa actual a acudir al pasado, privado o público, para contar el presente. *Por Josu Lapresa*

**Y** NO SÓLO DE LOS NARRADORES, SINO también de los editores, cada vez más empeñados en rescatar joyas pretéritas. Y hay que agradecerlo. Si no es por la editorial Libros del Asteroide, por ejemplo, el genial periodista Manuel Chaves Nogales seguiría en el olvido más injusto, pues se acaba de relevar como una figura de talla gigantesca de la literatura española —no sólo periodística— del siglo XX, y la descomunal biografía novelada *Juan Belmonte, matador de toros* una de sus obras cumbre que no sólo inmortaliza al mítico y trágico torero, sino a las tres primeras décadas del siglo XX.

Del pasado español, aunque más reciente, también se ha ocupado con maestría Javier Cercas, que ha escrito la obra definitiva sobre el 23-F: *Anatomía de un instante* lo tiene todo: crónica política, relato periodístico, episodios de intriga... y el desnudo completo y la desmitificación de un país y un momento: la Transición.

Con una colección de artículos hace lo propio el imprescindible Martín Amis con el *II-S*. De artículos también, aunque de otro origen, motivo y estilo, pero también mordaces e irónicos, son los del mexicano Jorge Ibarquengoitia, reunidos en *Revolución en el jardín*.

En el terreno de la novela, pero todavía con la memoria —la individual insertada en la colectiva— como gran tema, destaca sobre todo el francés Patrick Modiano, de quien Seix Barral ha recuperado este año su mejor obra, *Dora Bruder*, y de quien Anagrama lleva dos años recuperando todo lo demás. En Anagrama sigue Paul Auster, que con *Invisible* demuestra que, felizmente, ha dejado atrás el bache que atravesó en esta década que dejamos atrás.

Las novelas de Belén Gopegui siguen siendo un seguro de calidad, y *Deseo de ser punk* significa un nuevo paso adelante en una de las carreras más exigentes y comprometidas de la narrativa española. En español, pero desde Bolivia —vía EE UU, donde reside—, hay que celebrar la irrupción de Edmundo Paz Soldán. Aunque no es su primer libro, el arriesgado *Los vivos y los muertos* le asciende definitivamente de categoría.

Arriesgado y transgresor fue en su día *En Grand Central Station me senté y lloré* (Periférica), de Elizabeth Smart, uno de los rescates más emocionantes del año. Por último, la editorial Impedimenta, todo un estandar de calidad, nos regaló, entre otras joyas, *El libro de Prometeo*, un inclasificable recuento de fascinantes historias acerca de los no menos fascinantes autómatas.

### BIBLIOTECA MUSICAL



Lo mejor ha llegado a final de año, con la esperada e indispensable biografía **John Lennon** (Anagrama), de Philip Norman, que adelantamos en estas páginas. De biografías ha ido el año, y buena culpa la tiene la editorial **Global Rhythm Press**, la que más está

apostando por que mejore el siempre escueto panorama español. Este año han destacado sus biografías de **Woody Guthrie**, **Keith Richards** o **Duke Ellington**. Por otro lado, el periodista **Julio Valdeón Blanco** descubrió todas las historias detrás del *Darkness on the Edge of Town*

de Springsteen en **American Madness** (Caelus Books). Y, en cuanto a libros divulgativos, no hay quien le tosa al volumen de **Alex Ross**, *El ruido eterno* (Seix Barral), un compendio indispensable sobre cómo la música (principalmente la clásica) influyó en el devenir del siglo XX.

# Televisión



'Madmen', sí, pero un caballero como los de antes.

## Las series y las calles

Al rojo vivo siguen las series norteamericanas, y los programas de cámara en mano copan la parrilla. *Por J. L.*

**E**S ALGO QUE VENÍA SUCE-  
diendo ya en los últimos  
años, pero en 2009 ha ter-  
minado por convertirse en

costumbre más que arraigada: todo el mundo consume las temporadas de las principales series —y las no tan principales— a su libre albedrío. Por eso es

destacable el esfuerzo que la cadena *Cuatro* ha realizado en 2009 para ponerse al día con lo que los seguidores ya habían visto de *Perdidos* y

mantener a todos esperando al desenlace de la sexta temporada en 2010. Pero *Cuatro* no sólo ha vivido de *Perdidos*. Por su parrilla ha desfilado este año la segunda temporada de *Mad Men* —en 2010 la tercera—, la mejor serie desde que *Los Soprano* y *The Wire* dejaran de existir. La misma cadena también ha emitido este año *Gossip Girl* y *True Blood*, que, tras la saga *Crepúsculo*, es la principal culpable del *revival* vampírico que vivimos. Pero la que ha vuelto a un nivel excepcional en su quinta temporada ha sido *House*.

La otra gran “poseedora” de las mejores series que se han visto en 2009 es Canal +, de cuya oferta hay que destacar *Los Tudor* (ya en su tercera temporada) y *Roma criminal*. En 2010 estrenarán *The Pacific*, serie sobre la IIGM producida por Steven Spielberg y Tom Hanks que promete ser una continuación de aquella *Band of Brothers* que tanta culpa tuvo en el boom de calidad y espectadores de las series de televisión.

Otro boom, muy distinto, es el que han vivido en 2009 los programas denominados “callejeros” por alusión al programa *Callejeros* de *Cuatro*, un formato de reporterismo de cámara en mano que ha triunfado más que ningún otro este año. Vale para *Madriños por el mundo* (Telemadrid), la versión de TVE *Espanoles por el mundo*, o las propias *Callejeros por el mundo* o incluso *21 días*, ambas de *Cuatro*. Y si hablamos de fenómenos televisivos del año, no se puede olvidar el “Podemos” de —sí, otra vez— *Cuatro* y su retransmisión de la Euro-copa que, por una vez, ganamos.

## Videojuegos *Por Luís J. Merino*

Si quieres que el concepto “perder el tiempo” pase a ser una inversión para ti, o buscas el mejor regalo para ese que siempre tiene un mando en las manos, echa un vistazo a estas cuatro recomendaciones, todas ellas entre lo mejor que ha dado la industria del videojuego en 2009. Cuatro consolas, cuatro ganadores.



### Uncharted 2

PS3  
Acción/Aventura

El retorno de Nathan Drake es la más clara candidatura para el galardón al “juego del año” de 2009. Una revolución gráfica como pocas hemos visto en la historia del entretenimiento electrónico. Un título de altísima producción, mimado en cada aspecto y obsesivamente detallado. Una experiencia cinematográfica que te hace coger cariño a los personajes, sufrir por ellos y pensar con ellos, y no te deja soltar el mando hasta que logras terminarlo.



### Assassin's Creed 2

XBox 360/PS3  
Aventura

Avanzamos algunos siglos en la línea temporal hasta la Italia renacentista. Allí encarnamos a Ezio Auditor de Florencia, un joven que aprenderá a matar obligado por el asesinato de su familia a manos de los templarios. Libertad absoluta de exploración en un entorno impresionantemente bien diseñado, infinidad de misiones secundarias que atender y un argumento que se dispara con respecto al de la primera entrega. Fantástico.



### Profesor Layton y...

Nintendo DS  
Puzle

*Layton y la villa misteriosa* entró con miedo en España, pero Nintendo se ha dado cuenta del potencial de esta franquicia. Es uno de los pocos juegos de puzles (el único ahora mismo) que brilla por su excelente argumento. Los diseños artísticos en plan “cómic infantilón” son una gozada; tanto es así, que en Japón se va a estrenar la película de animación y han comenzado ya la segunda trilogía de juegos. Para todos los públicos.



### New Super Mario Bros.

Wii  
Plataformas

Las nuevas tecnologías han hecho mucho por el personaje, pero hay fórmulas que no deben perderse. Aquello de tener un botón para correr y otro para saltar sobre los enemigos es lo mejor que se ha inventado, y debe seguir así. Una puesta a punto gráfica, alguna tímida adición en la mecánica y un sorprendente modo multijugador por el que nadie habría apostado para este juego, hacen de este juego la compra perfecta para una Wii.